



CULTURA MOCHICA

1. UBICACIÓN EN EL TIEMPO:



2. UBICACIÓN EN EL ESPACIO:

Se desarrolló en la costa norte del Perú en los valles de Chicama, Moche y Virú (La Libertad) y se expandieron por el norte hasta Lambayeque y por el sur hasta Huarney.

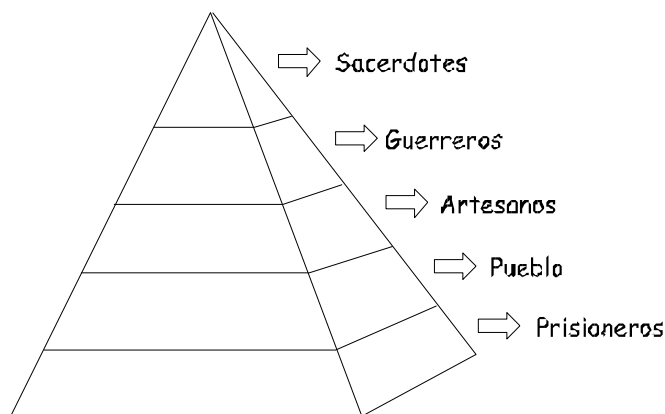
1. ECONOMÍA:

Los mochicos se dedicaron principalmente a la agricultura, con la finalidad de ampliar sus áreas de cultivo construyeron canales y acueductos que llevaban el agua a zonas secas.

Cultivaron: pallares, maíz, papa, yuca, algodón, etc.

- Abonaron sus tierras con el guano de las islas.
- Complementaron su economía con la ganadería de llamas, la pesca (fuente de recursos y de alimento) usaron los caballitos de totora.

4. SOCIEDAD: Fue clasista



5. RELIGIÓN:

- Fueron politeístas (varios dioses) pero su dios principal se llamó AIAPAEC
- Fueron panteístas (adoraban las fuerzas de la naturaleza) Ejemplo: Las huacas que eran lugares sagrados.

B. Arqueólogo que descubrió al Señor de Sipán.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

C. Su dios principal de los mochecos se llamó:

--	--	--	--	--	--	--	--

D. La sociedad moche se caracterizó por ser:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Observa el dibujo del Señor de Sipán y describe su vestimenta:



LA CULTURA NAZCA

1. UBICACIÓN:

- Se desarrolló en la cuenca del río Grande (Ica).
- Su extensión llegó hasta Pisco y Chincha por el norte y por el sur Acarí (Arequipa)
- Su capital fue la ciudad de Cahuachi.

2. ECONOMÍA:

- La base de su economía fue la agricultura.
- Construyeron canales, reservorios y galerías filtrantes, permitiendo de esta manera aprovechar el agua.
- Cultivaron: pallares, ají, frijol, yuca, etc.

3. SOCIEDAD:

- Fue clasista.
- Existía una clase Dominante (aristocracia militar), y una clase dominada (agricultores, pastores y artesanos).

4. MANIFESTACIONES CULTURALES

• CERÁMICA:

- Posee la mejor cerámica pictórica de América.
- Es policroma (blanco, amarillo, rojo, negro, ocre y gris)
- Tuvieron horror al vacío (toda la cerámica era pintada)
- Forma globular, 2 picos divergentes unidos por una asa puente.

• ASTRONOMÍA:

- Las Líneas de Nazca (ubicados entre las Pampas de Nazca y Socos). Según María Reiche representan un calendario astronómico agrícola.

• ARQUITECTURA:

- Construyeron complejos arquitectónicos en la capital de Cahuachi.
- Utilizaron el adobe y la quincha.

RESUMIENDO

1. Se desarrolló en la cuenca del río Grande (Nazca, Palpa, Ingenio, Santa Cruz) sobre los 200 años de nuestra era. Su capital fue Cahuachi y sus hombres fueron guerreros, comerciantes y agricultores. Fue descubierta por Max Uhle en 1901.
2. Como la zona es desértica, los nasquenses hicieron producir la tierra construyendo canales, acueductos y reservorios, extrayendo el agua desde 4 ó 5 metros de profundidad. Cultivaron pallares, frijoles y yucas.
3. En esta cultura destacan unas líneas y figuras (pampa de Ingenio] que, según se cree, constituyen un calendario astronómico. Quien más ha estudiado estas líneas es la Dra. María Reiche.
4. La ciudad de Cahuachi, que fue la capital, fue totalmente de adobe. Contaba con calles, viviendas, un templo y un palacio para el gobernante.
5. La cerámica fue la más hermosa del antiguo Perú por su colorido. La forma fue globular, con picos divergentes unidos por una asa-puente.

ACTIVIDADES:

Construyo mi conocimiento sobre la cultura de Nazca.

A. Doy respuesta a esta interrogante:

1. ¿Cuál fue el área dónde se desarrolló la cultura de Nazca?
2. ¿De qué manera desarrolló su tecnología agrícola?
3. ¿Por qué se cree que las líneas de Nazca representan un calendario astronómico?
4. ¿Cómo fue la ciudad de Cahuachi?
5. ¿Cuáles fueron las características de la cerámica de Nazca?

B. Confecciono:

El mapa donde se desarrolló la cultura de Paracas. Indico allí los pueblos actuales y hago un breve trabajo sobre cómo viven y los cultivos que practican.

C. Dibujo o ilustro:

Un huaco de Nazca. Al costado y en recuadro anoto sus características.

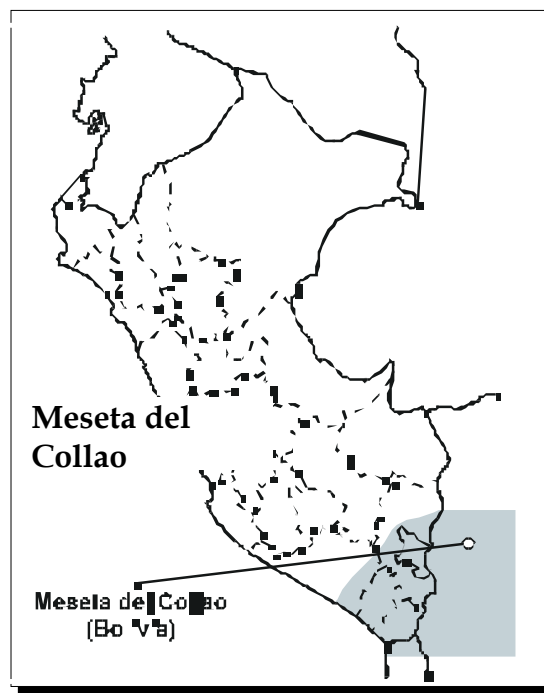
D. Vocabulario:

Entresaco las palabras cuyo significado desconozco. Las averiguo en el diccionario y formo oraciones con ellas relacionadas con el tema.

LA CULTURA TIAHUANACO

1. UBICACIÓN:

Fue en la meseta del Collao donde se halló el centro principal de esta cultura, en un lugar denominado Tiahuanaco, a 21 kilómetros al Sud - Este del Lago Titicaca.



2. ECONOMÍA:

- ✚ Se basó en la ganadería, ya que en el altiplano abunda el Ichu (pasto natural)
- ✚ Desarrollaron ganadería de llamas y alpacas.
- ✚ Desarrollaron también la agricultura, pesca, artesanía.
- ✚ Cultivaron papa, oca, olluco y quinua.
- ✚ Practicaron “La Cultura de Frío” es decir aprovecharon el frío intenso para deshidratar alimentos: chuño y el charqui.
- ✚ Practicaron el control de pisos altitudinales.

3. POLÍTICO:

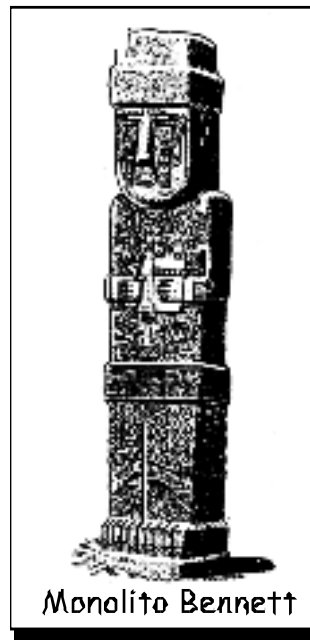
Fue un estado teocrático y militarista (sacerdotes y militares)

4. MANIFESTACIONES CULTURALES:**A. CERÁMICA:**

- ✚ Predominio de colores naranja, rojo, negro y blanco.
- ✚ Base plana.
- ✚ Sus motivos son geométricos, diseño de felinos, aves, peces y serpientes.
- ✚ Hicieron keros (vasos ceremoniales), pebeteros o zahumerios.

B. ESCULTURA:

- ✚ Representados por monolitos de gran tamaño.
- ✚ Sobresalen: Monolito de Benett, Monolito de Ponce, Monolito “El Fraile”, Monolito “El Jorobado”

**C. ARQUITECTURA:**

- ✚ Fue megalítica (Construcciones con piedras grandes)
- ✚ Ejemplos: “El Palacio de Kalasasaya”, “La Portado del Sol”, “La Fortaleza de Akapana”



🌿 Hicieron construcciones funerarias, destacando las Chullpas.

D. METALURGIA:

🌿 Descubrieron el bronce (aleación de cobre con estaño).

🌿 Fabricaron brazaletes y collares.

E. RELIGIÓN:

🌿 Adoraron al Dios Wiracocha.

🌿 Tuvieron dioses menores como el jaguar, el puma, la serpiente.



RESUMIENDO:

1. El centro principal de esta cultura estuvo en la meseta del Kollao, a 21 kilómetros al sureste del lago Titicaca. Fue de carácter pan-peruano ya que se extendió hasta Chavín [norte], Chile, Bolivia, Argentina (sur). Su antigüedad no está bien determinada, pero su mayor auge lo alcanzó en el siglo VI d. C.
2. Lograron el dominio del altiplano, puesto que conocieron los factores climáticos de la meseta y los períodos cíclicos de sequía y abundancia de agua. Por eso fueron agricultores y ganaderos.
3. La economía tiahuanacuense descansó en la agricultura y ganadería. En lo primero cultivaron plantas de acuerdo a los pisos ecológicos del ande, desde las regiones más frías a las más cálidas. Sus productos fueron: maíz, oca, yuca, quinua y papa, a la que deshidrataban y secaban formando el "chuño". En ganadería aprovecharon los pastos de la meseta y así criaron llamas, vicuñas y alpacas. De la carne de llama hicieron el "charqui".
4. La religión tuvo al dios Wiracocha como principal, a quien consideraron el creador del universo. Otros dioses fueron el puma, el jaguar y la serpiente. Fueron politeístas.
5. La arquitectura fue megalítica, es decir, utilizaron la piedra en sus construcciones. Los restos más importantes son: La fortaleza de Akapana, las terrazas de Pumapunku y el palacio de Kalasasaya, donde se encuentra "La portada del Sol", en cuyo centro está esculpida la figura de dios Wiracocha. También construyeron las chullpas o tumbas.
6. En escultura nos han dejado monolitos gigantes como el de Bennet y el de El Fraile. En cerámica su expresión está dada por el vaso kero, de uso doméstico, y el pebetero o vaso ceremonial. Mayormente no destacaron en metalurgia.
7. Tiahuanaco fue un Estado colonizador, no conquistador. La preocupación fundamental fue ganar tierras no para someter a los hombres, sino para cultivar los productos que no se podían dar en la meseta. Así bajaron hasta las tierras costañas y trabaron contacto con el litoral y, por el este, con la región de la ceja de selva.

ACTIVIDADES:

Después de haber leído el tema y recibido las explicaciones del profesor, construyo mi conocimiento. Para ello:

1. Respondo:

1. ¿Cuál fue el escenario donde se desarrolló la cultura de Tiahuanaco?
2. ¿De qué manera logró el dominio de la región altiplánica?
3. ¿Qué actividades económicas desarrollaron los tiahuanacuenses?
4. ¿Cómo fue su religión y qué significado tiene?
5. ¿Qué expresiones monumentales nos han dejado en arquitectura? 6. ¿Qué características tuvo su cerámica?

2. Opino:

Sobre el por qué Tiahuanaco fue un Estado colonizador antes que conquistador.

3. Confecciono:

El mapa del Tiahuanaco y su área de expansión. Indico los pueblos que actualmente viven allí y las actividades económicas que desarrollan.

4. Debate:

Con mis compañeros sobre lo que el dios Wiracocha representa y significa para los tiahuanacuenses y por qué se le puede dar el calificativo de "dios lloroso". Para ello me valgo de una lámina ilustrativa.

LA CULTURA WARI

1. UBICACIÓN:

- Primer imperio que surge en el Perú.
- Tuvo su comienzo en Huanta (Ayacucho) en la región llamada Wari donde posteriormente radicó su capital.

Extensión:

- Por el sur □ Cuzco y Arequipa
- Por el norte □ Cajamarca y Lambayeque

2. ¿CÓMO SE FORMÓ WARI?

Los Huarpas vivían en Ayacucho, dominaron su geografía realizando la construcción de Andenes. Pero comparados con los mochicas los Huarpas eran pobres. Entonces encontraron una gran solución: el comercio con los demás pueblos, es así que progresaron tanto que llegaron a ser ricos y poderosos formando el IMPERIO WARI.

3. ECONOMÍA:

- Practicaron la agricultura, construyeron canales y andenes.
- Practicaron la ganadería de camélidos en especial de la llama (transporte de productos)
- Su economía fue planificada a través de las ciudades.

4. LAS CIUDADES WARI:

- Eran centros administrativos.
- Se cobraban tributos.
- Eran importantes centros de comercio.
- Se encontraban amuralladas para impedir el ingreso de invasores.
- Tenían un sistema de protección militar.

5. SOCIEDAD Y POLÍTICA:

Fue clasista:

- Clase Dominante: Eran un estado militarista presentaba control político y económico.
- Clase Dominada: Estaba conformado por campesinos, pastores y artesanos (obligados a tributar).

6. MANIFESTACIONES CULTURALES:

CERÁMICA

- Fue polícroma (negro, crema, rojo y marrón)
- Decorados con motivos geométricos, zoomorfos y representaciones humanas (con influencia, Nazca, Tiahuanaco y Wari)

ARQUITECTURA

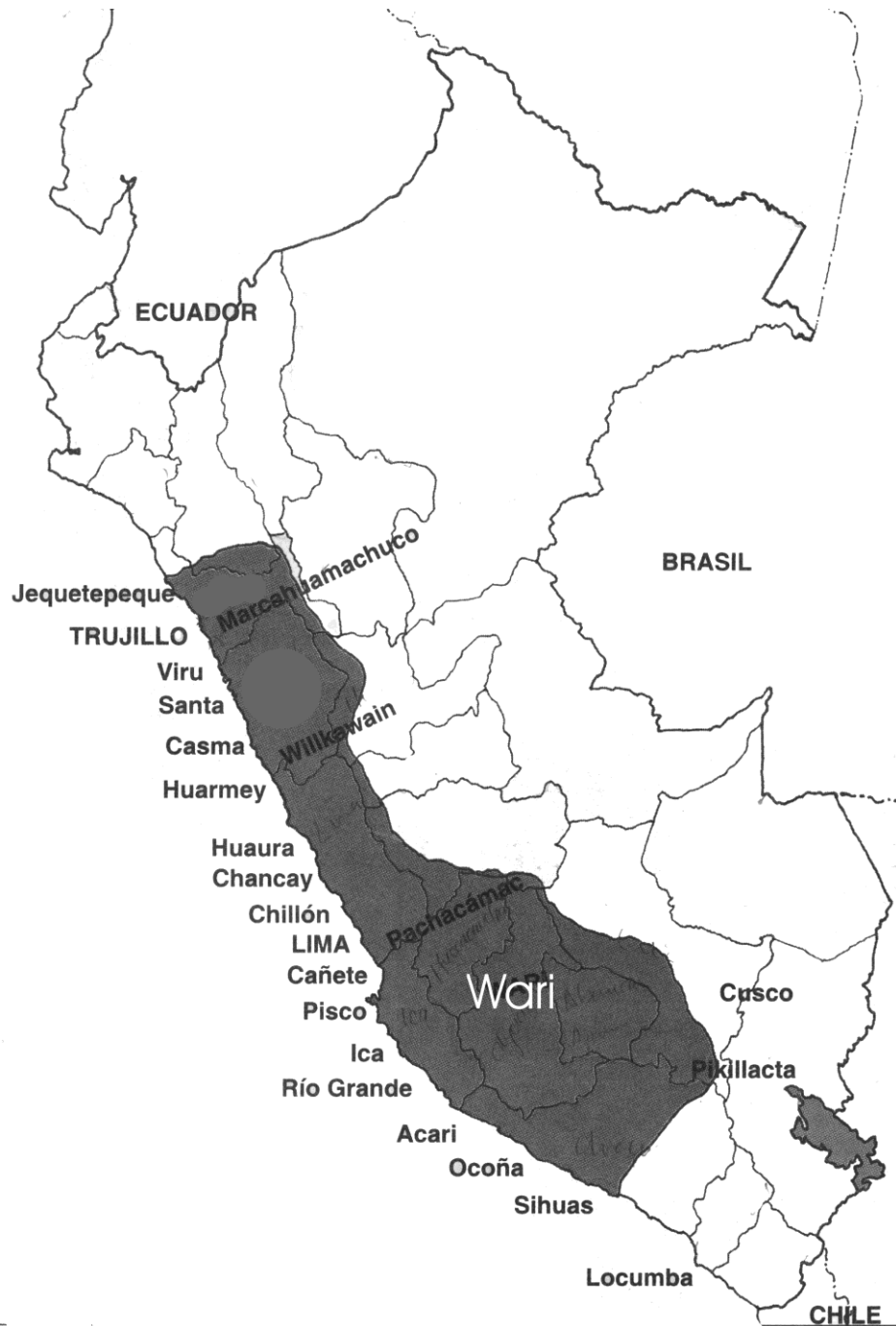
Destacaron la construcción de ciudades CABEZA DE REGIÓN, fueron construidas de piedra y de base cuadrangular.

RELIGIÓN

Recibieron la influencia Tiahuanaco, adoraron al dios Wiracocha.

7. FIN DEL IMPERIO:

Aproximadamente Wari después de 300 años de dominación entró en decadencia (1100 d.C.). Como resultado de las contradicciones internas (explotación a la clase dominada que buscó liberarse).



RESUMIENDO

1. Wari se ubicó a 25 kilómetros al noroeste de Ayacucho. Posteriormente se expandió por todo nuestro territorio. Su florecimiento tuvo lugar hacia el año 500 de nuestra era.
2. Los forjadores de esta cultura, inicialmente, fueron los huarpas que habitaron la cuenca de este río y tuvieron por capital a Ñawinpuquio. Los huarpas entraron en contacto con los nazcas, de los que aprendieron la cerámica, y con los tiahuanaguenses, de donde captaron la religión, después abandonaron Ñawinpuquio y se establecieron en Wari.
3. Wari creció en medio de un conglomerado formado por alfareros, orfebres, picapedreros, sacerdotes, gobernados por administradores y por un ejército que conquistó territorios al norte y al sur, no tocando a Tiahuanaco. Así, Wari se expandió y sometió a los nascas, mochicas, cajamarcas, Cusco y Arequipa, formándose, entonces, el Imperio Wari.
4. Dentro de la organización de Wari, destacan las ciudades cabeza de región, como Willka Wain (Huaraz), Marca Huamachuco (La Libertad), Pikillacta (Cusco), Pachacámac (Lima), que construyeron al estilo de la metrópoli de Wari.
5. La ciudad de Wari fue íntegramente de piedra con paredes de dos metros de espesor y de siete de altura de dos o tres pisos. En su época pudo llegar a tener hasta 40 000 habitantes. En la costa fue importante la ciudad de Pachacámac, por ser santuario donde se adoraba al dios Kon.
6. La cerámica de Wari muestra influencia técnica y pictórica de los nazcas, así como la forma y representación de Tiahuanaco mediante el dios Wiracocha. El huaco es, por lo general, grande. La cerámica de Wari ejerció influencia en Arequipa, Ica, Chancay y Supe. Los colores fueron negro, marrón, rojo y blanco-crema.
7. El final de Wari llegó cuando las ciudades-cabeza de región alcanzaron gran apogeo y se independizaron de la metrópoli. De este modo, Wari fue debilitándose hasta desaparecer. Sobre su área de dominación aparecieron otros reinos como Cusco, Chimú, Ica, Chancay y Chíncha, cuando corrían los años del 1100 al 1200.

ACTIVIDADES:

Muy interesante el tema de la cultura de Wari. Ahora voy a formar mi conocimiento, y para ello:

A. Respondo concretamente:

1. ¿Cuál fue el grupo inicial de la cultura de Wari?
2. ¿De qué modo realizaron los waris su expansión territorial?
3. ¿Qué función tenían las ciudades cabeza de región? Indico algunas de ellas.
4. ¿Qué papel cumplió el templo de Pachacámac en tiempos de Wari?
5. ¿Cómo fue la cerámica?
6. ¿Cuál fue el final de los waris?

B. Confecciono:

El mapa correspondiente a Wari, indicando:

- a. El área de creación inicial con los pobladores huarpas.
- b. El centro de la cultura de Wari.
- c. El área de expansión del imperio.

C. Dibujo o ilustro:

Un ejemplar de la cerámica de Wari y hago notar la influencia de Nazca y Tiahuanaco.

LA CULTURA CHIMÚ

1. UBICACIÓN:

- ⊕ Su centro o núcleo geográfico se encuentra en los Valles de Moche, Chicama y Virú.
- ⊕ Se extendió hasta Tumbes (Norte) y el Valle Chillón (Lima).
- ⊕ Su capital fue la ciudad de Chan Chan.

2. ECONOMÍA:

- ⊕ Desarrollaron la agricultura.
- ⊕ Aplicaron técnicas hidráulicas o de irrigación que heredaron de la Cultura Mochica.
- ⊕ Practicaron la pesca utilizando redes y "Caballitos de Totora".
- ⊕ Se dedicaron al comercio marítimo y terrestre.

3. SOCIEDAD:

Fue clasista:

- ⊕ Gobernada por un soberano llamado Ciequic.
- ⊕ Sus colaboradores de provincias eran los Alaec.
- ⊕ El pueblo estaba conformado por artesanos, mercaderes y campesinos.
- ⊕ Los yanac eran prisioneros de guerra.

4. MANIFESTACIONES CULTURALES:

CERÁMICA:

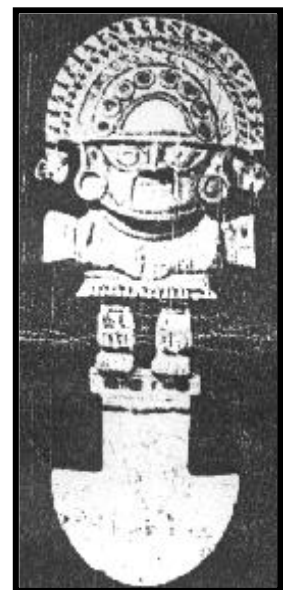
- ⊕ Fue monócroma (sólo usaron el negro).
- ⊕ Forma globular con asa estribo y gollete.
- ⊕ En la cerámica escultórica realizaron figuras de animales, frutas y casas.

METALURGIA:

- ⊕ Fueron los mejores orfebres del mundo moderno.
- ⊕ Utilizaron el oro, la plata y el cobre.
- ⊕ Confeccionaron vasos ceremoniales, Tumis, máscaras, cuchillos.

ARQUITECTURA:

- ⊕ Se caracterizó por sus edificios civiles y militares.
- ⊕ Sus construcciones fueron de adobe con decoraciones.
Ejemplo: La ciudad de "Chan - Chan"



LECTURA

EL ORIGEN DE CHIMÚ

“Cuenta la leyenda que hace muchos años llegó al valle de Moche un hombre llamado Tacaymano.

Vino desde el otro lado del mar, con el propósito de gobernar estas tierras. El enseñó su sabiduría y formó el gran reino Chimú. Fundó su capital de Chan Chan, que con el tiempo llegó a ser la ciudad más rica y poderosa de toda la Costa. Sus hijos y descendientes gobernaron por 140 años...”

ACTIVIDADES

A. Coloca V o F según convenga:

01. La Cultura Chimú se centró en los valles de Chicama, Moche y Virú. ()
02. La ciudad de Chan Chan fue la capital de la cultura Chimú. ()
03. El pueblo gobernaba en la cultura Chimú. ()
04. La cerámica chimúes fue bícroma. ()
05. Los chimús se caracterizaron por ser los mejores orfebres del mundo. ()
06. Las actividades económicas que se desarrollaron en la cultura Chimú fue la agricultura, pesca y el comercio. ()
07. Su centro o núcleo se encontró en el Valle de Chillón. ()
08. Las construcciones Chimú fueron hechas de adobe. ()
09. El Tumi y los Vasos Ceremoniales pertenecen a la Cultura Chimú. ()

ACTIVIDADES PARA EL CUADERNO

01. ¿Dónde se ubicó la cultura Chimú y hasta qué lugares se extendió? Dibuja el mapa y ubica.
02. ¿Quiénes representaban a la clase dominante Chimú y qué eran?
03. ¿Quiénes fueron los Yanas?
04. Dibuja o pega una lámina de la cerámica Chimú e indica sus características.